

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
НАО АТЫРАУСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Х.ДОСМУХАМЕДОВА

УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии,
Председатель правления – Ректор



С.Н.Идрисов

« 05 » 06 2023 г.

ПРОГРАММА

Приема абитуриентов по образовательной программе
6B02102 - Народные инструменты

Атырау, 2023

Разработчики:

Старший преподаватель, зав. кафедры  А.Т.Шаужанова

Старший преподаватель  Б.Ж.Тұрмағамбетова

Старший преподаватель  К.Ж.Жамекова

Программа вступительных творческих экзаменов обсуждена на заседании кафедры «Музыка и искусство»

Протокол № 9 «17» май 2023 г.

Заведующий кафедрой:  А.Т.Шаужанова



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|---|
| 1. Общие правила..... | 4 |
| 2. Порядок проведения творческого экзамена | 4 |
| 3. I этап – практический творческий экзамен..... | 5 |
| 4. II этап теоретико-творческого экзамена | 6 |

1. Общие положения

Программа разработана в соответствии с Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования, утвержденные Постановлением Правительством РК.

Творческие экзамены проводятся для лиц, поступающих в высшие учебные заведения по специальности, требующие творческой подготовки.

Целью творческого экзамена является проверка наличия творческих способностей абитуриента и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности.

Количество творческих экзаменов по образовательной программе 6B02102 – Народные инструменты равно двум.

Образовательная программа 6B02102 – Народные инструменты относится к числу творческих профессий, требующих от человека наличия определенных природных и приобретенных данных и способностей.

Для организации и проведения творческих экзаменов приказом ректора создается комиссия на период проведения экзамена, которая состоит из нечетного количества.

Расписание творческих экзаменов (дата, время, место проведения) утверждается председателем приемной комиссии и доводится до сведения поступающих не позднее до начала приема документов.

Допуск поступающего в аудиторию для проведения творческого экзамена осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок, протоколом комиссии и передаются ответственному секретарю приемной комиссии для объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

Результаты творческого экзамена объявляются в день проведения экзамена.

На период проведения экзаменов в целях соблюдения требований, предъявляемых к творческому экзамену, разрешения спорных вопросов, защиты прав лиц, сдающих соответствующие экзамены, приказом ректора создается апелляционная комиссия, которая состоит из нечетного количества, включая ее председателя.

Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдававшим творческий экзамен и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.

Решение апелляционной комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава. Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от числа присутствующих членов комиссии. При равенстве голосов членов апелляционной комиссии голос председателя является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписываемым председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

1. Порядок проведения творческого экзамена

Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем (среднем общем) или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 45-балльной системе, в том числе нужно набрать не менее 5 баллов по каждому творческому экзамену.

Творческий экзамен для поступающих на родственные специальности по сокращенным образовательным программам с ускоренным сроком обучения оценивается по 20-балльной системе, нужно набрать не менее 5 баллов.

Абитуриенты, получившие на первом творческом экзамене менее установленного количества баллов, не допускаются к следующему экзамену.

Повторная сдача творческих экзаменов при получении неудовлетворительной оценки и передача с целью улучшения оценки не допускается.

Поступающие на образовательную программу 6B02102 – Народные инструменты проходят два вида вступительных испытаний:

1. Творческий - исполнение подготовленной программы;

2. Теоретический – проверка теоретических знаний.

Перечень составляющих творческих экзаменов:

- проверка голосовых данных - силы, качества тембра, диапазона (на примере 2 – 3 х исполняемых произведений: романса, народной песни или композиторской песни и путем распевания);

- проверка дикции, отсутствия фонетических недостатков речевого аппарата (заикание, невыговаривание некоторых звуков, шипялость), выявление артистизма;

- частично учитываются внешние фактурные данные.

3. I этап – практический творческий экзамен:

Для абитуриентов, не имеющих музыкальной подготовки, проверяется музыкальный слух, ритм, память:

1. Проверка певческих данных

2. Коллоквиум

Для абитуриентов, имеющие музыкальную подготовку (музыкальный колледж, музыкальная школа, музыкальное отделение педагогического колледжа, культпросвет училище):

1. Исполнение произведений на одном из музыкальных инструментов

2. Теоретическая подготовка

Критерии оценивания

«Отлично» - 45-35 баллов начисляется абитуриенту, если:

- абитуриент имеет отличные музыкально-слуховые и голосовые данные, чисто интонирует, отлично развит гармоничный слух;

- абитуриент имеет красивый певческий голос, чистую интонацию, ощущение фразы, полный диапазон, продемонстрировал яркие артистичные способности во время исполнения произведений и не допускал ошибок при исполнении всей программы.

«Хорошо» - 34 -20 баллов ставятся абитуриенту в том случае, если:

- исполнение произведений прозвучало на хорошем уровне, хорошие музыкальные способности, но в момент выступления выявились одиночные недостатки в звуковоспроизведении: неровность голоса, углубленность звука;

- абитуриент, который во время исполнения имел незначительные ошибки при проверке гармоничного слуха и ритма;

- абитуриент имеет хорошие музыкально-слуховые данные и определенные артистичные способности, достаточно чисто интонирует, но на момент выступления не имеет полного диапазона и силы голоса.

«Удовлетворительно» - 19-5 баллов ставятся абитуриенту в том случае, если:

- абитуриент продемонстрировал наличие музыкальных и голосовых данных, но во время проверки составляющих музыкальных способностей допускал ошибки во время пения, проявил недостаточную эмоциональность во время исполнения произведений;

- абитуриент имеет средние музыкальные и голосовые данные, исполнение программы со значительными ошибками, неточную интонацию, отсутствие выразительности во время исполнения произведений, дикционные недостатки;

- абитуриент недостаточно ровно исполнил программу, допущены ошибки при исполнении текста.

«Неудовлетворительно» - 4-0 баллов ставятся абитуриенту в том случае, если:

- абитуриент недостаточно продемонстрировал голосовые и музыкальные данные, необходимые для профессионального обучения по творческой специализации;

- абитуриент имеет недостаточные музыкальные и голосовые данные, неудовлетворительное исполнение интонационного материала и определение на слух элементов музыкального языка;
- у абитуриента полностью отсутствуют музыкальные и вокальные способности.

Тематика экзаменационных заданий:

Для абитуриентов, не имеющих музыкальную подготовку:

1. Исполнение 2-3 разнохарактерных вокальных произведений (народные песни, романсы, песни школьного репертуара, детские песни) или игра на музыкальном народном инструменте (баян, домбра, кобыз).
2. Собеседование по вопросам общей эрудиции в области музыкального искусства.

Примерные вопросы:

1. Автор книг «Курмангазы», «Ғасырлар пернесі», «Замана бұлбұлдары».
2. Как называется песенно-поэтический конкурс поэтов?
3. Кто из музыкантов будет выступать от имени народа?
4. Конкурс исполнителей на инструменте
5. Какие песни поются на главных семейных праздниках (бесік тойда, үйлену тойында, қайғылы жағдайды)
6. В каком регионе возникло государство «төкпе»?
7. Главный представитель западной песенной школы
8. Основная особенность состояния клика
9. Назовите кюи Курмангазы.
10. Песни Мухита Мералулы
11. Разделите жанры уроков музыки
12. Перечислите оперы казахских композиторов
13. Назовите лирические настроения
14. Назовите казахские духовые инструменты.
15. Какую оперу написал Еркегали Рахмадиев?
16. Кто написал трактат о музыке и поэзии
17. Назовите известных ученых, внесших вклад в развитие музыкальной педагогики.
18. Кто является основоположником русской оперы?
19. Кого мы называем «королем» казахского вальса?
20. История инструмента Кыл Кобыз
21. Кто изобрел четырехпредельный кобыз?
22. Жанр Жар-жар
23. Что такое конфликт статуса
24. Кто написал оперу Абай
25. Кого называют дедушкой народа?
26. В какой период появились кобыз, домбра, шанкобыз, флейта
27. Назовите песни Г. Курмангалиева
28. История барабанного инструмента
29. Спойте отрывок из народной песни.

Для абитуриентов, имеющие музыкальную подготовку (музыкальный колледж, музыкальная школа, музыкальное отделение педагогического колледжа, культпросвет училище):

Домбра:

1. Два кюи - шертпе
2. Два кюи - төкпе

Кобыз:

1. Три разнохарактерные пьесы
2. Песни народных композиторов

Баян-аккордеон:

1. Одно полифоническое произведение

2. Произведение одной сложной формы

В программах обязательно наличие произведений композиторов Казахстана, а также виртуозных и кантеленных произведений.

Фортепиано:

1. Одна полифоническая композиция
2. Произведение одной сложной формы
3. Две пьесы разных персонажей
4. 1-2 вокальных произведения в собственном сопровождении (народные песни, романсы, песни школьного репертуара).

В программе обязательно должны быть произведения казахстанского композитора, кантилены и виртуозные произведения.

4. II этап – устный теоретический экзамен:

Для абитуриентов, не имеющих музыкальной подготовки, проверяется:

- музыкальный слух;
- ритм;
- память.

Для абитуриентов, имеющие музыкальную подготовку (музыкальный колледж, музыкальная школа, музыкальное отделение педагогического колледжа, культпросвет училище):

Проверка теоретических знаний осуществляется из курса элементарной теории музыки и сольфеджио:

- а) теория музыки;
- б) сольфеджио;
- в) слуховой анализ.

Критерии оценивания

«Отлично» - 45-35 баллов начисляется абитуриенту, если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

«Хорошо» - 34 -20 баллов ставятся абитуриенту в том случае, если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний;

«Удовлетворительно» - 19-5 баллов ставятся абитуриенту в том случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

«Неудовлетворительно» - 4-0 баллов ставятся абитуриенту в том случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

Тематика экзаменационных заданий

Для абитуриентов, не имеющих музыкальной подготовки, проверяется музыкальный слух, ритм, память:

- определение количества исполненных на музыкальном инструменте (фортепиано) звуков и исполнение их с помощью голоса.
- повторение ритмических последовательностей.
- запоминание и повторение мелодий, исполненных на музыкальном инструменте с помощью голоса.

Для абитуриентов, имеющие музыкальную подготовку (музыкальный колледж, музыкальная школа, музыкальное отделение педагогического колледжа, культпросвет училище):

Примерные вопросы:

Теория музыки:

- звук и его свойства;
- лады и тональность;
- лады народной музыки и т.д.

Сольфеджио:

- исполнение музыкальных номеров из сборников по сольфеджио;
- исполнение интервалов и аккордов.

Слуховой анализ:

- определение на слух интервалов, аккордов, ладов, гамм и их гармонических последовательностей.

Для абитуриентов, имеющих среднее специальное образование, даются задания по гармонии.